

كتاب

Checked
1987

النجوم السارقات

في ذكر بعض الصنایع المحتاج اليها في علم الميقات

تأليف الشيخ محمد بن ابي الخير الحسني الدمشقي
المتوفى اواخر القرن العاشر رحمه الله

الطبعة الاولى

سنة ١٣٤٦ هجرية و ١٩٢٨ ميلادية

طبعه محمد راسم المطابع الحلبي علي نفقته

في مطبعته العلمية بحلب

حقوق الطبع محفوظة له

٢ الباب الاول في حل المصطكا والسندروس

٤ الباب الثاني في حل التصفيرة

٥ الباب الثالث في علاج الزيت الحار واستخراج من الخروع ودهن الجوز

٦ الباب الرابع في اصول الالوان وتصويلها وفيه اربعة فصول

١٠ الباب الخامس في تركيب الالوان

١٢ الباب السادس في حل الكحل والعصفرو استخراج عكره وهو ينقسم

الى ثلاثة فصول

١٨ اباب السابع في معرفة تصويل اللاروردي وغسله وشطفه وفي ذلك

ثلاثة طرق

٢٢ باب الثامن في معرفة خاطى لون اردت مع السندروس المحلول وكيفية ابهام

٢٣ الباب التاسع في غسل الدهان وما ينبغي ان يفعل به

٢٤ الباب العاشر في حل الذهب والفضة للكتابة

٢٦ الباب الحادى عشر في عمل لهاب وحل الصمغ الذى يخلط به كل من الالوان

ودكر شيئا متعلق باصلاح الجبر وغيره من الالوان . في ذلك فصلان

٢٩ الباب الثاني عشر في معرفة التقييد على الدهان اذا كثبت او زوقت

عليه بذهب او فضة او غير ذلك

البقية في الطرف الثاني

كِتَابُ

النَّجْمُ السَّارِقَاتُ

في ذكر بعض الصنایع المحتاج اليها في علم الميقات

تأليف الشيخ محمد بن ابي الخير الحسني البصري

المتوفى اواخر القرن العاشر للهجرة

الطبعة الاولى

سنة ١٣٤٦ هجرية و ١٩٢٨ ميلادية

طبعه محمداً راغب الطباخ الحلبي بمقتضى نفقته

في مطبعته العلمية بحلب

حقوق الطابع محفوظة له

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات واشهد ان لا آله الا الله وحده لا شريك
له شهادة تبجي فائلاها من الملكات . واشهد ان سيدنا محمداً عبده ورسوله
افضل المخلوقات صلى الله عليه وعلى آله وصحبه السادة الثقات . صلاة
وسلاماً دائماً متلازمين على ممر الدهور والأوقات .

(وبعد) فيقول الراجي عفو ربه عن الذنوب ولزلات محمد بن أبي الخير
الحسنى يسر الله تعالى له الخيرات . انى قد استخرت الله تعالى في وضع
فوائد معلمات . لا بد منها ان اراد التوصل الى فن الوضعيات ومبهمات .
﴿ لنجوم الشارقات . في ذكر بعض الصنائع المحتاج اليها في علم البقاة ﴾
ورتبها على خمسة وعشرين باباً فأقول وبالله المستعان وعليه التكلان .

(الباب الأول في حل المصطكا والسندروس)

اما حل السندروس ففيه طريقتان [الطريقة الأولى] ان تأخذ من دهن
الخروع المستخرج بالخبخ ٣ اجزاء ومن دهن الجوز جزء واحداً ثم اخلط
الدهنين وخذ قدر ربعها من المصطكا المعلقة ثم خذ من السندروس قدر

نصف الدهنين ثم اجعل الدهنين على نار لينة واصبر عليها حتي يغليا فإذا غليا فألق عليها المصطكا وهي مدقوقة ناعمة ثم اصبر عليها حتى تذوب ثم خذ الصندروس واجعله في قارورة على نار ابنة بعد دقه ناعماً واصبر عليه حتى يذوب فألق عليه الدهنين والمصطكا وهي محلوقة مخنة واصبر عليه حتي يستوي وصفة استوائه ان تأخذ منه بعود وتقط به على زجاجة فأن جمد عليها فانزل به لأنه قد استوي وان لم يجمد فاتركه حتي يستوي ثم ذلك والله اعلم [الطريقة الثانية] ان تأخذ من الصندروس ماشئت وقرضه مثل العدس ثم انخله وما كان منه ناعماً فاعزله وحده ثم اجعل الذي قدر العدس في قدرة مغربية او في قارورة زجاج او قدر نحاس على نار خفم هادئة واصبر عليه حتي يتعمل وارم عليه الناعم واصبر عليها حتي يدورا معاً ثم التى عليه من الزيت الحار المروق المغلى على النار حتى تستوي فيه خرطة بصل وهو سخن قدره وتصبر عليه حتى يستوي وعلامته كما تقدم فإنه يصير صندروساً نخبياً . فأن اردته مائماً فألق عليه من الزيت الحار قدره ثلاث مرات وان اردته متوسطاً فألق عليه من الزيت الحار قدره مرتين هذا كله ان لم يكن الزيت الحار معالجا فأن كان معالجا فتأني عاياه . هـ بعد تسخينه قدر ما يكفيك ويعجبك قوامه .

واما حل المصطكا فطريقه ان تأخذ من الزيت الحار المعالج جزءاً وتجهله على النار حتي يغلي فأدغى تجول عليه نصف جزء مصطكا مدقوقة ناعمة

وتصبر عليها حتى تذوب والله اعلم .

[فائدة] اذا اردت الصندروس او المصطكا ان يكونا سريفي النشوة فاجعل على الزيت الحار عند غليه لكل رطل اوقية شب يمانى مسحوق ونصف اوقية عنزروت . وكذلك تفعل بدهن الخروع او بدهن الجوز والله اعلم .

﴿ الباب الثانى فى حل التصفيرة ﴾

وطريقه ان تأخذ من الزيت الحار احدى عشر رطلاً ومن القلقونيا خمسة ارطال ومن الصبر التعزى او السقطرى ثلاثة ارطال او من العتر التعزى رطلين ومن السقطرى رطلاً واحداً ثم تلى الزيت الحار كما تقدم ويؤخذ منه قدر ثلاثة ارطال تجعل فى دست على نار هادئة ثم تسقط فيه القلقونيا قطعة بعد قطعة وكل قطعة تلقىها تصبر عليها قليلاً الى ان تتحل فى الزيت ولا تزال تفعل كذلك الى ان تفرغ القلقونيا ثم تصبر بعد ساعة ثم تلقى الصبر كذلك اي قطعة بعد قطعة . واذا فار تجده بما بقى من الزيت الحار شيئاً بعد شيء فاذا فرغ الصبر فاصبر عليه قليلاً الى ان ترى القشرة قد كست وجه اليد فلا تحركها بل اقطعها بلباقة الى ان لا تتخلى منها شيئاً ثم ترمي فيه ساق الحمام قدر ثلاث اواق ثم تربط اوقية كركم مدقوقة مصرورة فى خرقة وترمىها فى اليد وتجربه على ورقة فسدير والنار هادئة عمالة ثم بعد ذلك بمقدار اربع ساعات وانت تجربها لأجل لونها وقوامها

فأن كانت ثخينة تجرعها من الزيت وان كانت زائدة في الحمة تزيدها من الكرم وان كانت زائدة في الصفرة تزيدها ساق الحمام ثم تجربها في استوائها الى ان يصير لها قوام ملبس فتزله واصبر عليها ساعة بعد ان ترفع ساق الحمام من الدس فاذا هدى قليلا فصغه في وعاء آخر من خرقة وارفع ذلك . وما بقي أجمل عليه زيتا حاراً واغله وصفه وارفعه في وعاء آخر وما بقي من الثفل يرى بعد ذلك والله اعلم .

❦ الباب الثالث ❦

[في علاج الزيت الحار واستخراج دهن الخروع ودهن الجوز]
اما علاج الزيت الحار فطريقه ان تأخذ منه ما شئت فتجمل عليه قدره من الماء الحلو الصافي وتضربهما ضرباً جيداً حتى يختلطاً ثم تجعل ذلك على نار لينة حتى يغلو غلياناً شديداً ثم تنزله وتتركه الى ان يبرد ويروق فصغه من على وجه الماء وافعل به كذلك مرة ثانية وثالثة ثم صفه من على وجه الماء واخبطه بقليل من الماء ثم خذ له بخلّة فاخرطها فيه ثم اجعله في قنينة وحطه في الشمس الحارة نصف شهر بعد ان تروقه وتغير عليه الماء . والعمل في كل ثلاثة ايام مرة ثم بعد ذلك روقه واجعله في قارورة زجاج نظيفة وارم فيه قطعة يةطين مخروطة او بصل ابيض مخروط ثم سدّ رأس

الأناء يجبس واجمله في شمس حزينان الى ان يستوى القرع او البصل فصف الزيت من عليه فإنه يصير ابيض صافيا زاهيا . وان اردت الاستعجال فاجمله على نار هادية وفيه اليقطين او البصل وادم عليه الوقود حتى يستوى كما تقدم .

واما دهن الخروع فهو ان تأخذ من الخروع الجديد ما شئت وقشر قشره الأعلى برفق ودقه على صلابة حتى يبقى كأنه المرهم او اشد لنا ثم صيره في قدر نظيفة من الدسم خالصة وان كانت جديدة كان اجود ثم صب عليه ماء صافيا ما احببت وانغله غليانا شديداً فان الدهن يرتفع فوق وجه الماء فاقشط الأول فالأول حتى تأخذه كله دهنا صافياً رقيقاً . واما استخراج دهن الجوز فهو ان تفعل به كذلك بعد ان تقشره من قشره الاعلى والغلالة والله اعلم .

❁ الباب الرابع في اصول الالوان وتصويلها ❁

اعلم ان اصول الالوان اربعة وهي الاصفر ، والاحمر ، والأسود والابيض . اما الاصفر فمن الزرنبخ الاصفر الذعبي المودق . واما الاحمر فمن الزنجفر القرنجي . واما الاسود فمن انيل الهندى . واما الأبيض فمن الأسفيداج الرومي النقي الخالص واما تصويلها فينقسم الى اربعة فصول .

﴿ الفصل الأول في تصويل الزرنيخ ﴾

وطريقه ان تأخذ الزرنيخ الاصفر الذهبي وتقصفه بالمقص قدر حب العدس وتسحقه ناشئا الى ان يعجبك لونه ثم تقطر عليه من الماء قليلاً قليلاً وبالغ في سحقه بقدر ما امكنك حتى يصير رؤيته مقبولة وهو مثل الدخان فاذا صار كذلك فقد انتهى . وعلامة انتهائه انك اذا دورت القهر عليه وطلعت به تجده عليه كالخيطان الرقيقة مثل السلاسل فهذه علامة انتهائه . واذا طلعت به ورأيت مليساً عليه اوليس عليه شيء لم يكن انتهى والله اعلم .

﴿ الفصل الثاني في تصويل الزنجفر ﴾

وطريقه ان تأخذ من الزنجفر ما شئت وتحطه في صلاية وتسكب عليه من اول فم من ماء العصفر المستخرج للصباغ قليلاً قليلاً وداوم عليه السحق والسقى بهذا الماء الى ان يصير في غاية النعومة واللون . وان شئت فاسحقه بالماء قليلاً قليلاً ثم اسحقه وداوم عليه السحق بالماء العذب وبالغ في سحقه ثم بعد ذلك تجمله في اناء مدهون وتسكب عليه من الماء الحلو قدر ثلثي الاناء وتقضربه ضرباً جيداً واصبر عليه قدر سدس ساعة ثم صف الماء عنه في اناء آخر وتأخذ الراسب تعيد عليه العمل بالسحق ثم تعيد الماء الذي صفته عنه عليه وتفعل به كما فعلت اولاً ثم تأخذ الراسب ايضاً تعيد عليه

العمل بالسحق ثم تعيد الماء الذي صفيته عنه عليه وتقل به كما فعلت
اولاً ثم تأخذ الراسب ايضاً تعيد عليه السحق ولا تزال تفعل به كذلك الى ان
لا يبقى يرسب منه شيء ويصير كله ممتزجاً بالماء فدعه حتى يرسب وتهرق عنه
الماء وتدعه يجف في الظل فإذا جف فإن رأيت له لمعاناً فأعد عليه العمل
فأنه لم يته وعلاوة انتهائه عدم اللسان فإذا حصلت هذه العلامة فقد انتهت
(طريقة اخرى) تسحق الزنجفر كما تقدم فإذا انتهت في السحق
تملاً له اثناء ماء وتجعل فيه قليلاً من الصمغ العربي ثم تجعل فيه
الزنجفر وتحركه وتصبر عليه قدر درجة وصف الماء عنه وخذ الراسب
عد عليه العمل حتى لا يبقى يرسب منه شيء ثم تصبر عليه يوماً
وليلة وتهرق عنه الماء وتنشفه في الظل فانه يصير شديد الحمرة ثم
بعد ذلك تصبر على الماء الذي اهرقته جميعه وتهرقه تجدد الراسب
زنجفراً عظيماً صافي اللون . فإذا اردت قطع الصفرة من الزنجفر
فاجعل عليه في حال سحقه قليلاً من الملح واسحقه به ثم بعد
غسله واهراق عنه وتنشيفه نجعله في اثناء سالم من الزفر وتضعه
على نار رمضي وتصبر عليه الى ان يدخن قليلاً فنقط عليه من الماء
الحلو نقطة بعد نقطة الى ان يصير كالمجين ثم اصبر عليه الى ان
يقرب جفافه تملاً عليه الأثناء ماء وتصبر عليه الى ان يغل الماء تنزله وتصبر
عليه الى ان يروق تهرق الماء عنه وتنشفه في الظل فأنه يصير غاية .

وان جعلت الزنجفر في قارورة وملأتهما ماء وجعلتها في طنجير فيه ماء وتجمل رأس القارورة شارقة عن الماء وعليته حتى يصير على رأس القارورة غمامة فتكسب الماء يخرج الزنجفر غاية .

وان شئت اخذت الزنجفر الحجر قبل سحقه واخذت من الكبريت جزء ومن الشب جزء ومخقت كلا على حدته وعجته بياض البيض بحيث يلت ذلك ولبت (١) الزنجفر من ذلك وجعلته في نار دس ليلة واخرجه وجدته غاية وينقطع صفاره والله اعلم .

﴿ الفصل الثالث في تصويل التيلة ﴾

وطريقه ان تأخذ من التيلة الهندي ماشئت ثم تسحقها ناعماً ثم تقط عليها من الماء قليلاً قليلاً وانت تسحقها الى ان تنعم وتصير كاللحاء فخذها حيثنذ وجففها في الظل واستعملها فيما تريد .

﴿ الفصل الرابع في تصويل الاسفيداج الرومي ﴾

وطريقه ان تأخذ منه ماشئت وتصلوه بالماء والسحق كما تقدم ثم تعصر عليه من ماء الليمون قدر ما يكفيه وتسحقه به الى ان يحف فاذا جف فاجعله في أناء واغمره بماء الليمون المروق واضربه ضرباً جيداً الى ان يختلط واصبر عليه يوماً كاملاً الى ان يروق فاهرقه عنه وجففه فإنه يصير ابيض شديد البياض .

(١) هكذا ويظهر ان الصواب ولثنت والتثنت التمرغ كافي القاموس اهـ

(الباب الخامس في تركيب الالوان)

اعلم ان الالوان منها ما يكون مركباً من اصلين ومنها ما يكون مركباً من اكثر وهذه التراكيب تظهر منها الوان شتى ولنأت بما يسر فن ذلك اللون الاصفر المتخذ من غير الزرنيخ عند عدده اسحق الاسفيداج والتي عليه الزعفران الى ان يعجبك لونه .
ومن ذلك اللون الفستقي واللون الاخضر وهو ان تأخذ من الزرنيخ الاصفر المصول ما شئت وتجعله في صلاية وتسحقه بالماء ثم اجعل عليه من النيل الهندي المصول قليلاً قليلاً وانت تسحقه الى ان يعجبك لونه المطلوب .

واجود ما تكون جنزلة [١] ان تجعل على كل مثقال من الزرنيخ درهماً من النيل .

ومن ذلك اللون الازرق وصفته ان تأخذ من الاسفيداج المصول تجعله في صلاية واسحقه بالماء ثم اجعل عليه من النيل الهندي قليلاً قليلاً وانت تسحقه الى ان يعجبك لونه . واحود ما يكون ان يكون من النيل الهندي قدر ربع الاسفيداج او قريباً من ذلك .

ومن ذلك اللون البنفسج وصفته ان تأخذ من الزرنيخ المصول

(١) هكذا ولعل الصواب جريالاً في القاموس الجريال بالكسر صبغ احمر وحمرة الذهب وسلافة العصف وماخلص من لون احمر وغيره اهم



تجعله في صلاية وتسحقه بالماء ثم اجعل عليه من النيل الهندي قليلاً قليلاً وانت تسحقه الى ان يعجبك لونه .

ومن ذلك لون وردي صافي ويسى قريبا وهو ان تجعل على الزنجفر وانت تصوله من الاسفيداج الرومي قليلا قليلا الى ان يعجبك لونه .
ومن ذلك اللون الصافي وهو ان تأخذ من الريحان ماشئت وتصلوه بالماء الى ان ينعم فتجعل عليه من الاسفيداج قليلا قليلا الى ان يعجبك لونه .

ومن ذلك اللون النارجي وهو ان تجعل على الزرنيخ الاصفر المغسول من الزنجفر قليلا قليلا الى ان يعجبك لونه .

ومن ذلك نارنجي آخر وهو ان تسحق الزرنيخ الاصفر في ابتداء سحقه بماء المصفر المستخرج للصباغ من اول قم الى ان يرضيك لونه ومن ذلك لون النارجي آخر غاية وهو ان تأخذ من الزرنيخ الاحمر الصافي النقي من الزرقه والسواد وتجعله في صلاية وتسحقه بالماء الى ان ينعم ويصير في غاية النعومة فارفعه واحتفظ به فإنه غاية ومن ذلك لون ازرق لازوردي وهو ان تأخذ من الروسخنج والاثمد بالسوية ويسحقا بالقعاب سحقاً ناعماً ويضاف اليهما من الاسفيداج حتى يعجبك لونه فإنه يأتي عجباً .

ومن ذلك لون آخر لازوردي تأخذ من النورة ماشئت وتكون

حارة تسحق وتنخل وتجعل لكل اوقية درهمين صمغ عربي ونصف اوقية شب ثم تسقى ذلك من خاية النيل ومن ماء البقم حتى يصحبك لونه ويخفف في الظل فانه غاية . فاذا اردت استعماله فاسحقه في صلاية بالماء الى ان يصير ناعماً كالسكر واستعمله فيما تريد .

ومن ذلك لون اخضر زرعي اسحق الزنجار بماء الفص والحل ثم اجعل عليه قليل زعفران وصمغ لون اصفر فتسقى الزرنخ بماء الفص لون يافوتي تسقى الزنجفر بماء الفص وساق الحمام والله اعلم .

﴿ الباب السادس ﴾

[في حل الك وحل الصفر واستخراج عكره وهو ينقسم الى ثلاثة فصول]

﴿ الفصل الاول في حل الك وفيه طروق ﴾

الطريقة الأولى ينقع الاثنان المصافيري وهو الفاسول في غمرة ماء اكثر من يوم وليلة ثم تصفيه وتغلي عليه الى ان ينقص الثلث وتكسر الك مقدار الحردل وتغسله وتنشفه وترميه في الماء او تصره في صرة وتجعله في الماء وتغلي عليه الى ان يخرج صبغه ويبقى مثل العجين ولا يضير فيه حمرة . وان شئت بدل عليه الماء اولاً وثانياً ثم نزله من على النار وصفه ثم ان كان ماؤه كثيراً نخله على النار بحيث يتقص ماؤه الى ما شئت واستعمله . واستعمال الشب فيه يحسن لونه ويشرفه .

[الثانية] تدق اللك ناعماً في ماء الرأس الذي يصنع منه الصابون وصفة عمل هذا الماء ان تأخذ جزئين جبر وجزء من رماد البطن اورماد الصنصاف وترش عليه الماء و يترك في وعاء وتبخش من قعرها وتجعل تحته شيئاً ينزل فيه الماء فإنه يقطر ماء ايض وهذا الماء حار جداً فلا تستعمله فإنه يحرق الورق ثم استعمل الماء الثاني الذي تقطره بعد ذلك. وهو ان تسكب عليه ماء آخر وتصب حتى يقطر منه الماء الأحمر فهو الماء النابي نخذه وحل فيه اللك فإنه ينحل فائق عليه شبا فإنه يصير غاية فصغه واستعمله .

[الثالثة] تطبخ حشيشة الفاسول اليابس في ماء رائق وتصفيه وتأخذ اللك تنقيه من عيادته وتسحقه وتالحقه في ماء الفاسول قدر اربعة امثاله وتطبخه حتى يخرج لونه فان اردت ان تفتح لونه فبقليل شب ثم تصفيه بخرقة ثم تضيف اليه الصمغ العربي وتكتب به .

[الرابعة] تأخذ وقية لك وقيراط نيكار يسحقان ويحملان في خرقة صفيقة في اوقيتين من ماء الفاسول وترفعه على النار حتى يخرج الصمغ تضيف اليه الصمغ العربي وتتركه ليلة وتصفيه وتكتب به .

(الخامسة) فاسول درهم او درهمان ماء نصف رطل تخرج قوي الفاسول في الماء بالطبخ وتصفيه وتسل الأناء وترفعه على نار لينة بذلك الماء وتلقى فيه ربع درهم نظرون ومثله شب فاذا خرجت حمرة فصغه واضف اليه

ماء الصمغ واستعمله .

(السادسة) تدق الفاسول دقاً ناعماً وكذلك اللك وتسحقها في آنية
واغمرها بالماء الصافي اويياض البيض وهو اجود واتركها ليلة ثم صفها
بخرقة وان اعدت على الثفل العمل بماء آخر فإنه يخرج بما بقى فيه من
الحمرة فإذا اردت نظهر لونه فاجعل عليه قليلاً من الشب .

(السابعة) تدق اللك وشيئاً من الشب وتجعل عليه من سابغ الحشيشة
وهو ماء الرأس الصابون ويمرس فيه حتي يظهر حرته وتجعل عليه الصمغ
وتكتب به .

[الثامنة] تأخذ اللك تدقه جريشاً وتجعله في خرقة صوف ثم تأخذ
من الفاسول وتجعل عليه من الماء وتخليه ليلة ثم تمرسه وتصفيه وتجعله على
الدر في قدر صغيرة اسواني وتعلق الصرة في الماء ثم تشيلها فان خرج
جميع صبغها والا فأعدها ثم روق الماء واجعله في أناء واستعمله ومنهم
من يضيف اليه البقم .

(التاسعة) يؤخذ لكل عشرة دراهم لك شمطرى خمسة دراهم فاسول
شامى وقيل عصفوري ونصف درهم شب يمانى تسحق كل واحد على
حدته ثم يجمعون يياض البيض خمس ييضات او ستة بحسب ما يراه
الصانع ويضربه ضرباً جيداً حتي يخرج من حرته وبيات ليلة ثم يعصر
من خرقة وتجعل عليه ما يكفيه من الصمغ العربي وتستعمله فيما تريد

[العاشرة] يؤخذ اربعة اجزاء لك وجزء اثنين ويسي فاسول نصف جزء وشب يمانى يسحق الجميع وينخل من خرقة رقيقة ثم يضرب ببياض البيض ويترك يوماً وليلة ثم يصفى من خرقة ويستعمل .

(الحادية عشرة) يؤخذ عشرة دراهم لك شمطري ان امكن والا بانكالى يفسل وينشف ثم يؤخذ ثلاثة دراهم فاسول شامي ونصف درهم شب يمانى وتجمع بينهم وتسحقهم انهم شيء يكون ثم تجعلهم في سكرجة وتسكب عليهم من الماء الرايق مقدار ما يعجنهم وتضر بهم باليد الى ان تنحل حمرة اللك تجعلهم في خرقة صفيقة وتصرهم عصرأ شديداً في سكرجة اخرى ثم تعبد عليهم ماء آخر وتضر بهم باليد الى ان تخرج بقية صبغ اللك ويمصر كالاول فان بقي شيء من الحمرة فأعد عليهم العمل الى ان لا بقي شيء من الحمرة ثم يترك يوماً وليلة الى ان يرسب ويروق الماء الاحمر فيصفى عن الثفل ويترك في شيء حتى ينعقد ويرفع الى وقت الحاجة والله اعلم

❁ الفصل الثاني في حل المصفر مثل الذهب ❁

بؤخذ المصفر ينزل من غريال وينظف ويمحط في ماءون سالم من الزفر وتسكب عليه ماء حاراً رقيقاً غيره ويترك منقوعاً يومين او ثلاثة ثم يغلي على نار هاديه وفي اثناء العمل وهو على النار يرمى عليه قليل شب يمانى وقليل سكر فاذا غلى غلوه ينزل على النار ويمرس باليد مرساً قوياً

حتى تخرج خاصيته ويروق من خرقة صفيقة فهذا الرايق هو المطلوب
تجعله تحت السماء فانه يجمد او يقارب الجمود وهو احسن فتشيل
ذلك وتعطيه من القبار .

فاذا اردت الدهان به على القبقاب او غيره يؤخذ من السندروس
الحلول ويستعمل كما سيأتى فى الدهان فانه يصير كالذهب فى الصفاء
والرياقة واللون والجلاء والله اعلم .

﴿ الفصل الثالث فى استخراج عكر العصفر ﴾

وطريقه ان تأخذ من القلى الملبح اولا فتدعه ناعما وتضعه فى ماء
عذب ثلاثة امثاله وتضربه باليد الى ان ينحل القلى فى الماء وغطه
وخله يومين وثلاث ليال وتروقه وتجره للعقة (١) ثم تأخذ الرايق
فتغليه على النار وتكن نار خفم هادية وثانى عليه حتى ينعقد ملح
يضا فان جاء فيها كدورة فاعد عليها العمل واعفده ثانى مرة فانه
يأتى فى غاية البياض . ثم تأخذ من العصفر الجديد السالم من السوس
وتنقيه وتغربه وتنقه فى ماء عذب ليلة ثم اعصره وزرده فى
البحر او البركة . وصفة تزريده انك تجعله فى مئزر صوف وتربطه
متخلخلا ولا تشد عليه ودله فى الماء وحركه بيدك حتى تخرج
الصفرة والحمرة جميعا ولا يبقى منها شئ واعصر بيدك عصراً بالغاً

ثم اعدده الى المتزر وحركه في الماء كما فعلت اولاً ودسه برجليك دوساً
لطيفاً في المتزر حتى لا يبقى منه شيء من الحمرة ولا من السواد ولا من
الصفرة وتقصره قبضة قبضة حتى يبقى ما يخرج منه ماء ايض راتقاً
فهنالك قد بلغت تزريده ثم ابسطه على متزر وانشره في الظل حتى يتشمع
ليلة ثم خذ من الغر اواصف اليه من ملح القلي التي غسلتها لكل رطل
عصفر سبع دراهم ملح قلي مسحوق كالحباء واخبطه جيداً واجعله في
جرن حجر صوان نظيف ممسوح ودقه فيه حتى يأخذ حده يعني يتخلط
في جميع اجزائه ثم انصب متزراً على قفص ثم اجعل ذلك العصفر على
المتزر وفرطه يديك حتى ينتفش ويتحلل وتكون قد سخنت له ماء رايقاً
ثم اسكب عليه من ذلك الماء رشاً قليلاً قليلاً وطول روحك عليه حتى
يخرج الصباغ اوله وآخره كل واحد وحده ثم تأخذ لكل رطل عشر
ليمونات وتقصر الليمون وتصفيه من حبه ولحمه ثم تسكبه على الصبغ
وتتركه بيت ليلة بلا تحريك فإذا أصبحت فضع عليه علقه لباد تجر
الماء عنهم بلعافه وخفة حتى لا يبقى يقطر شيئاً فخذ العكر واجعله في خرقه صوف
وعلقه ودعه يقطر حتى يتصفى منه الماء كله ثم خذ الصمغ العربي لمعقرب تدقه
ناعماً كالحباء واخبطه على العكر بقدر كفايته واضربه ضرباً جيداً والطح به
على قصب فارسي او صيني نظيف ودعه حتى يجف واقلعه واحتفظ به ثم ذلك

❀ الباب السابع في معرفة تصويل اللازوردى وغسله وشطفه وهي ❀
 ❀ صناعة يعيش بها من يحكمها وقد رأيت من ذلك ثلاثة طرق ❀
 (الطريق الأول) ان تأخذ اللازوردى المعدنى الحالى المختبر بالنار
 واختباره بها انه ان كلس تكلس ومكثت فيه النار فتضع له بعد سحقه
 ناعماً خيرة وهي راتنج (صمغ الصنوبر) جزء كندر جزء ويجعل في
 مذابة صفر على نار لينة حتى يذوب ثم يعجن اللازورد المسحوق ناعماً
 ويلقي في المذابة ويمحرك حتى يختلط الجميع باصطام [١] من صفر ثم يغمر
 بالماء العذب فإنه يحمى فتقوي ناره بلطف حتى يذوب ثائباً ويمحرك
 بالأصطام المذكور فإن خرج جوهر اللازورد فهو لازورد جيد عقيق
 خالص الجوهر كثير الجوهر وان لم يخرج جوهره بهذا العمل فائق عليه
 من زيت الزيتون او الصابون المعمول من زيت الزيتون ايها حضر فإن
 اللازورد عند ذلك يقذف صبغه وجوهره حتى لا يبق في الأرض شيء
 منه البتة وصف الماء حينئذ في اواني الزجاج او الصنى او العفار المحكم
 الدخارة (٢) واصبر عليه الى ان يرسب جميع ما فيه من صبغ اللازورد
 وجوهره فأهرق الماء عليه ونشف . ويستعمل فيما يريد وينقص بهذا
 العمل الثلث واكثر واقل على حسب جودته وردائه واحكام الصنعة

(١) الاصطام هو الذي يحرك به الشيء اهـ منه (٢) هكذا ولعل المراد به التنقية وقد وجدت في القاموس وخمر القرية ملأها والشيء ستره وغطاء فليهره اهـ صححه

في اخراج جوهره كما ذكر والله اعلم .

(الطريق الثاني) ان تأخذ من اللازورد الطيب ما شئت واسحقه ناعماً لا بحسنة له ويمتحن بلسانك ثم تأخذ من علك الصنوبر اربعة اواق وافية حصا لبان ذكر واسحقها ناعماً والى عليها وزنها مرتين من اللازورد الطيب المسحوق واتهم جميعا بالمسل النحل قدر الكفاية حتى يصير ذلك كالعجين او كالكتب دستا [١] من النحاس الأحمر السالم من الصدور وتجعل الملتوث فيه رتجل ايدست على نار خف وتحركه بملقعة خشب واحذر من الحديد الي ان ينحل جميعه فزده من الماء القراح المغلي قدر ما تعلم انه ينقى الحجرة وتحركه على النار حتى يظهر اللازورد ويظهر الماء ازرق فصفه في اوعية الزجاج او الصيني ثم الق على الخميرة ايضاً الماء الساخن وهو على النار الي ان يظهر اللازورد فصفه ولم تنزل تفعل ذلك حتي لا تبقى في الخميرة زرقة فارمها فإنه لم يبق فيها نفع .

(تنبيه) الماء القراح المغلي يكرن وزنه عشرة ارطال واذا جمت الأمواه جميعها اصبر عليها حتى ترسب وجر الماء الرائق الذي على وجهه بالملقعة ونشفه واستعمله فيما تريد والله اعلم .

[الطريق الثالث] تجبل اللازورد في السندروس حتى يخلط خلطاً جيداً وتخليه اسبوعاً ثم بعد ذلك يقطع قدر الحصص وتغمر عليه ماء اليبسون او

(١) هكذا ولعله سقط هنا وتحضر دستا ايء مصححه

النارنج وتمره فأنه يستفرغ اللازورد ثم تضعه في خرقة صفيقة وتكون
الخرقة على اناء وتنزل من الخرقة اللازورد الذي استفرغته بماء النارنج
ويكون تنزيلك له من الخرقة بماء حلو ثم تعيد السندروس الى انائه واعصر
عليه ماء النارنج وامرسه حتى يستفرغ اللازورد ثم بعد الاستفراغ تعيده
الى الخرقة التي على الاناء وتنزله بماء حلو وانت تصب عليه الماء الحلو
قليلاً قليلاً الى ان ينزل اللازورد ويبقى السندروس في الخرقة ولا تزال
تفعل كذلك حتى لا يصير يستفرغ شيئاً من السندروس ولا يبقى فيه
لازورد وانما يبقى اتربة اللازورد .

واعلم ان الاتربة التي تأخرت في السندروس بعد الاستخراج صيفه [١]
بماء النارج او اللازورد المفصول اذا خلط بالسندروس لا يخرجان
بماء النارنج وانما يخرجان بأن تجرد عليها صابون وهما في السندروس
وتعجنهم في الصابون المجرود عجناً قوياً ثم سخن لهم ماء وصبه على ذلك
قليلاً قليلاً ثم اغاه على النار فان السندروس يعلو ويرسب اللازورد
المفصول او التراب .

واما اخراج الدهانة من اللازورد فبوخذ من القلى بقدر اللازورد
فيدق ويتعم في الماء يومين او ثلاثة ثم يحرق بالعلقة ثم ضع فيه اللازورد
واجعله في دست على النار الى ان يغلو وزيادة شئ يسير ثم نزله وصف

عنه الماء ثم حط عليه ماء نظيفاً واعد على النار واغله ثم صفه واضف اليه ماء آخر واغله تفعل ذلك ثلاث مرات او اربعا او اكثر حتي لا يبقى في اللازورد قلى اصلاً وهذا العمل تخرج دهانة اللازورد وتفعل ذلك ان شئت قبل الفسل او بعده .

واما تنظيفه واظهار لونه فلا يكون الا بعد الفسل وطريقه ان تأخذ من الماء الرائق مقدار عشرة ارطال واجرد فيه مقدار ثلاث اواق صابون وتضربه في الماء ضرباً جيداً حتي يصير كله رغوة ثم اغله على النار ظليانا شديداً والى فيه اللازورد فإنه يظهر لازورده ويشرق لونه ويقوي بصيصه ويفسل ما تأخر فيه من الحمرة ويصير نظيفاً فصفه عنه بالعلقة وخله حتى يرسب وتنشفه واستعمله ولا تجعل عليه الماء البارد فإنه ما يبقى منه لون ويمسك اخراجه لقوة البرودة فاحذر من ذلك والله اعلم .

[تمة] في ذكر فرائد تمنع بها حجر اللازورد لتعلم هل هو جيد ام لا [الاولى] تعلم منه على ثوب ابيض شيئاً ثم يمسح به ثم ينفض فأن صبغ الثوب فهو مغشوش والا فلا [الثانية] تجعل منه قليلاً في ماء ويدعك ويترك ساعة في الماء فأن صبغ الماء فهو مغشوش والا فلا [الثالثة] تدعك منه شيئاً يسيراً بريقك على اليد ويترك حتى يجف وينفض فأن صبغ الماء فهو مغشوش والا فلا [الرابعة] تجعل منه قليلاً في صفيحة نحاس وتجعل على النار او ظهر جرة ساعة فأن احترق او اسود فهو مغشوش والا فلا .

[الخامسة] ان كان رزينا فهو جيد والا فغشوش وقد ينش الرزين ايضا
ببعض الأحجار فما يظهره الا النار كما تقدم في اول الباب والله اعلم .

﴿ الباب الثامن في معرفة خلط اي لون اردت مع ﴾

﴿ السندروس المحلول وكيفية البهام ﴾

وطريقته ان تأخذ من اللون المطلوب ما شئت تجعل عليه قليلا من
الماء وتذيه فيه بأصبعك الى ان لا يبقى له بحبة تحت يدك ولم يبق فيه
شيء محصص فتقط عليه بعد ذلك من السندروس المحلول قليلا قليلا
واضر به بأصبعك ضرباً جيداً فأخرج ما فيه من الماء فقد اكتفى من
السندروس وان لم يخرج ما فيه من الماء فافعل به كما تقدم الى ان يخرج ذلك
ولم يبق فيه من الماء شيء فصف الماء عنه واجعل عليه بعد ذلك قليلا من
السندروس المحلول وقليلا من دهن النبط واضر به ضرباً جيداً حتى يختلط
فإذا اختلط بالدهن فادهن به على الحشب او الجلود او ما اردت .

[وكيفية الدهان] ان تأخذ الذي تريد ان تدهنه وتجعله في الشمس
الحارة الى ان يسخن ثم خذ من الدهان بأصبعك وقط عليه قطعا ثم
اضر به براحة كفك الى ان يتسب ويصير كله نسبة واحدة فاجعله
في الشمس في مكان خالي من الغبار والتراب واصبر عليه يوما كاملا الى
ان ينشف نشوفا قوية فإذا نشف فاجرده بمجرد حديد ودسه بقطعة
منخل الى ان ينعم ويصير كالحرير فادهنه وجهاً ثانياً وفعل به كما تقدم

واذهنه ايضاً ثلثاً ورابعاً الى ان يسترو ويصبر في غاية الحسن والله اعلم

﴿ الباب التاسع في غسل الدهان وما ينبغي ان يفعل به ﴾

[كما تفعل بالدفوف والاشياء الذهبية حتي تمشي عليها الكتابة]

اما غسل الدهان وتحسينه وتنعيه فطريقه ان تاخذ قطعة من شفاف الصبني تدقها دقاً ناعماً حتي تصير كالسكر نخذ منها قليلاً واجعله على الدهان واجعل عليه قليل ماء وامسحه بقطنة وهذا احسن الفسولات . وان شئت فاغسله بالطين لكنه يسود الدهان .

وان شئت فخذ قطعة شقفة من زبزية مدهونة وقشر دهانها وحكها على بلاطة وخذ من ترابها وامسح به واغسله كما تقدم . وهذا يقارب الاول واحسن من الثاني واجود ثم اجعل في الدواة التي تكتب بها على الاشياء الذهبية كالدهان والورق والرق وما اشبه ذلك نقطة من مرارة الماعز فان لم تجد فن مرارة الدجاج فان لم تجد فأتقم المنزروت في الماء واضف الى الدواة شيئاً من ذلك الماء فان الكتابة لا تنقطع على المكتوب عليه اصلاً . والذي ينبغي ان يفعل بالخشب المدهون والرقوق ان تبل قطعة سفنجة او ما يقوم مقامها في ماء المنزروت وتمسح بها على الدهان والرقوق ثم تكتب عليها بعد نشوفتها فان الكتابة لا تنقطع .

والكتابة على الذهب افضل به ما تقدم فان لم يتيسر فامسح الذهب

بالاسفيداج او الاشنان او الدقاق ثم اكتب عليه فانه لا ينقطع والله اعلم
[تتمة في تحسين اللون الايض] وطريقه ان تاخذ عظاماً محروفاً
ايض واسحقه ناعماً واطاطه بقليل اسفيداج ثم ضع منه على وجه الربع
قليلاً واصفله به بكفك وبكاوتك الى ان يطلع على وجه الربع
فخايل فان رأيت وجه الربع اشرق وانصقل فذاك والا فاعد العمل من
المسحوق مرة اخرى ولا تزال تفعل كذلك حتى يعجبك لمعته والله اعلم .

﴿ الباب العاشر في حل الذهب والفضة للكتابة ﴾

وطريقه ان تاخذ من الصمغ العربي المقرب الايض النقي البياض
قدر الحاجة واسحقه ناعماً واجعله في قنينة زجاج نظيفة واجمل
عليه من الماء العذب مقدار ما ينحل فيه ويصير في قوام العسل
الثخين ثم زبدية (١) نظيفة سالمة من الزفر واجمل فيها قليلاً من
الماء العذب واجمل فيه حصوة ملح طعام ثم خذ صحن صيني او
فربنجي سالم من الابرار ومن الزفر ايضاً واغسل يديك وقص اظفارك
واحترز غاية الاحتراز من الوسخ ومن رائحة الزفر في يديك والاواني
فان الذهب او الفضة التي تريد ان تحملها يتقطعان ولا يكتبان
اصلاً . ثم ضع من الصمغ المحلول في الصحن قليلاً بقدر ما يكفي
الذي تريد حله ثم خذ ورق الذهب او الفضة واضربه في الصمغ

(١) هكذا ويظهر انه سقط من الناسخ كلمة خذ .

ضرباً جيداً حتى ينتقل فيه واحدة بعد اخرى ثم دور باصبعك عليه
 حتى ينتقل جيداً فأهرق عليه من الماء ملياً الأثاء وحركه باصبعك
 الى ان يذبل جميع الصمغ في الماء فأهرق الماء عنه واجعل عليه
 الماء ثانياً وحركه واهرقه فأن بقي من الصمغ شيء فافعل به كما
 تقدم وان لم يبق فيه شيء فجففه على النار الى ان يجف ولم يبق
 فيه شيء من الماء . ثم خذ الفرا الشامي يته في الماء الحلو وحله
 على النار ونقط منه على الذهب او الفضة نقطة بعد نقطة واقله
 به ثم صب عليه الماء حتى يعلو فوقه واصبر عليه حتى يرسب واجعل
 منه في القلم وخط به فأن سال من القلم فهو قليل الفرا فاجعل
 عليه قليلاً قليلاً حتى يعتدل وان لم يكتب فهو كثير الفرا فاجعله
 على حرارة النار حتى يذوب الفرا وكب من الماء قدر ثلثه واجعل
 على ما بقي من الماء قدر الماء الذي كيبته ماء خالصاً ثم ان لم
 يخط فافعل كما تقدم حتى يمسي فاذا كتبت به فاصقله وانظر الى
 لونه فان كان اسود كاليا فهو كثير الفرا ايضاً فافعل به كما تقدم
 واكتب به واصقله فاذا صفا ولم يتطاير الجبر عنه فقد انتهى وان
 تطاير من تحتها وتقرش ولم يلتزق بالورق فهو قليل الفرا فزده الى
 ان يقبل وبصير اذا خط وصقلته يثبت على الورق ولم يتطاير ولم يتقطع وبصير
 لونه صافياً لا سواد فيه ولا كدورة . فاذا صار كذلك فقد انتهى .

(تنبيه) فَأَنْ كَانَ فِي الرَّعَاءِ أَوْ فِي يَدَيْكَ وَتَقَطَّعَ مِنْكَ مِنَ الزَّرْفَرِ فَأَهْرِقْ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ وَاجْعَلْهُ فِي أُنَاءٍ نَظِيفٍ سَالِمٍ مِنَ الزَّرْفَرِ غَيْرِ الْأَوَّلِ وَاجْعَلْهُ عَلَى نَارِ فُحْمٍ هَادِيَةٍ وَاصْبِرْ عَلَيْهِ قَلِيلًا إِلَى أَنْ يَنْحَلَّ الرَّعَاءُ فِي الْمَاءِ حَرَكَةً وَاهْرَقْهُ عَنْهُ وَاجْعَلْ عَلَيْهِ مَاءً صَافِيًا أَيْضًا وَاجْعَلْهُ عَلَى النَّارِ إِلَى أَنْ يَنْحَلَّ مَا بَقِيَ مِنَ الرَّعَاءِ فِي الْمَاءِ وَاهْرَقْ عَنْهُ الْمَاءَ .
ثُمَّ إِنْ بَقِيَ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الرَّعَاءِ فَافْعَلْ بِهِ كَمَا تَقْدُمُ إِلَى أَنْ لَا يَبْقَى فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الرَّعَاءِ فَأَغْمِرْهُ فِي الْمَاءِ بَعْدَ ذَلِكَ بَعْدَ أَنْ تَجْعَلْهُ فِي أُنَاءٍ نَظِيفٍ سَالِمٍ مِنَ الزَّرْفَرِ عَلَى نَارِ الْفُحْمِ الْهَادِيَةِ وَاصْبِرْ عَلَيْهِ إِلَى أَنْ يَنْحَلَّ غُلِيَانًا شَدِيدًا وَيَطْبِخَ جَمِيعَ مَا فِيهِ مِنَ الْمَاءِ وَيَبْقَى الذَّهَبُ فِي قَعْرِ الْأُنَاءِ فَاصْبِرْ عَلَيْهِ حَتَّى يَحْمَى فَإِذَا حُمِيَ فَأَنْ زَرْفَرَهُ يَنْقَطِعُ فَتَقْطَعُ عَلَيْهِ مِنَ الرَّعَاءِ وَكُلَّ عَمَلِهِ كَمَا تَقْدُمُ أَنْتَ ذَلِكَ وَنُفِّهِهِ .

﴿ الباب الحادى عشر ﴾

﴿ فِي عَمَلِ الْمَهَابِ وَحُلِّ الصَّغْغِ الَّذِى يَخْلُطُ بِهِ كُلُّ مِنَ الْأَلْوَانِ ﴾
[وَذَكَرَ أَشْيَاءَ تَتَعَلَّقُ بِاصْلَاحِ الْخَبَرِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْأَلْوَانِ وَفِي ذَلِكَ فَصْلَانِ]
﴿ الْفَصْلُ الْأَوَّلُ فِي عَمَلِ الْمَهَابِ وَقَطْعِ زَرْفَرِهِ وَنُصُولِهِ وَفِي حُلِّ الصَّغْغِ ﴾
أَمَّا عَمَلُ الْمَهَابِ فَأَجُودُهُ هَبَابُ الزَّيْتِ الْحَارِّ وَدُونُهُ هَبَابُ الزَّيْتِ وَصَفْتُهُ أَنْ تَأْخُذَ مِنَ الزَّيْتِ الْحَارِّ الْعَتِيقِ مَا امْكُنَّكَ وَتَجْعَلْهُ فِي مَسْرَجَةٍ بِلَبْلَةٍ وَتَجْعَلْ عَلَيْهِ أُنَاءً وَسِعَهُ شِبْرٌ وَطَوْلُهُ ذِرَاعٌ وَتَأْخُذْ هَبَابَهُ فَإِنَّهُ غَابَةٌ .

واما الزفت فذيبه وتجمله في المعلقة وتجملها على نار حامية وتجعل فيها فتيلة وتقيدها وتكب عليها الاثناء المتقدم ذكره فان هبابه يصعد في الاثناء والله اعلم .

واما قطع زفره فهو ان تاخذ ما اجتمع معك من الهباب تجعله في صرة وتلتها في عجين وتجملها في القرن الى ان يستوي العجين فاخرجه من القرن واصبر عليه الى ان يبرد وخذ ما فيها من الهباب واجعله في صحن نحاس وحمصه على النار الى ان ينقطع منه رائحة الزيت فاذا انقطعت منه رائحة الزيت فقد انتهى تحميمه والله اعلم .

واما تصويله فهو ان تاخذ من الهباب الحمص ماشئت تجعله في صلاية وتسحقه الى ان ينعم وتجعل عليه قليل صمغ عربي وتلمه وتجففه في الظل وتشيله الى وقت الحاجة . فان احتجت اليه في التزنيك تجعل منه قطعة في محارة واجعل عليه صمغ عربي محلول واصبر عليه حتي ينحل وخذ منه بالقلم وافعل به ما تريد وان جعلت منه قطعة في دواة فانها تزداد سواداً والله اعلم .

واما حل الصمغ فهو ان تاخذ من الصمغ العربي جزء يدق وينخل ويبل بثلاثة امثاله ماء عذبا ويجعل في اناء زجاج مسدود الرأس محكما بحيث لا يبخر الماء في الهواء ثم تعلقه في الشمس نهراً كاملاً ثم تحرکه حتى يختلط بفضه يبيض ثم ارفعه عندك لوقت الحاجة والله اعلم

❀ الفصل الثاني في ذكر اشياء تتعلق باصلاح الخبز وغيره من الألوان ❀
فمن ذلك ان تأخذ من الكندر قليلاً تدقه ناعماً وتصره في خرقه
وتجعله في صفوة المداد فانها تكسوه رائحة عطرة جداً .

واعلم ان الخل يحسن لون الخبز وكذا ماء الحصرم وكذا ماء المرسين .
واعلم ان الماء يبلّغه واما غيره من الألوان فلا حمر يطيب رائحته ماء الورد
ويصلح لونه الماء المتخذ من القلى والشب والصمغ وصفته ان تأخذ
من ملح القلى جزئين ومن الشب الياباني نصف جزء ومن الصمغ
العربي المعقرب كذلك ثم يسحق كل على حدة ثم تجمع بين الجميع
بالسحق ثم تقسم ذلك لثلاثة اقسام ثم خذ من الخل البكر اربعة
اجزاء واجعل عليها جزء من المسحوق واصبر عليه حتي ينحل فيه
فاذا انحل فارفعه على النار حتى يسخن ونزله من على النار واتركه
الى ان يبرد ويرق ما فيه من الوسخ فجره بالعلقة ثم اجعل عليه
جزء ثانياً وافعل به كما تقدم ثم اجعل عليه الجزء الثالث وافعل به كما
تقدم وررقه وارفعه في اناء لوقت الحاجة اليه .

واما الاصفر فيصلحه ويطيب رائحته ماء الورد المحلول فيه قليل
من الزعفران . وكذلك الاخضر المتخذ من غير الزنجار . واما
الاخضر المتخذ من الزنجار فيطيب رائحته ماء الورد ويصلحه الماء
المتخذ من الخل والراست والعقاب والصمغ والزعفران .

وصفته ان تأخذ من التوشادر اوقيتين ومن الراسخت اوقية ومن الصمغ العربي نصف اوقية ومن الزعفران نصف درهم ثم اسحق الجميع في صلاية وادم السحق الى ان ينحل جميع الحوائج في الخل او يبق منها شيء قليل فاجمع الجميع حيثنذ وشله لوقت الحاجة . واما اللازوردي والايض فاما الوردى يصلحها ويطيب رائحتها .

(تنبيه) اعلم ان ماء التمر الهندي اذا جعل على الخبر افسده ولم يعلق القلم منه شيئاً والله اعلم .

﴿ الباب الثاني عشر في معرفة التقييد على الدهان ﴾

[اذا كتبت او زوقت عليه بذهب او فضة او غير ذلك]

وصفته ان تأخذ من السندروس المحلول الثخين وتجعل عليه قدره من دهن النفط الخالص ودهن به فوق الكتابة مرتين او ثلاثة فأنها ولو اقامت بعد ذلك في الماء اياماً لم تذهب الكتابة ولم تنمسح والاقدمون كانوا يقيدون بالتصفيرة والسندروس الاحمر وهو اجد .

(تنبيه) في معرفة الجيد والردى من دهن النفط تأخذ قيراطا ايض وتنقط عليه من الدهن نقطة وتضعها في الشمس وتنظر فان اثرت فيه اثرأ كالأوهام فهو مخلوط ردي فاحترز ان تدهن به فإنه يفسد عليك جميع ما تفعله والا فهو جيد خالص فاجعله في اناه زجاج واحترز عليه من الغبار ومن الأباقي بان تغطيه بقطعة تين

صرفندی او بشئ حلو من حیث هو والله اعلم .

﴿ الباب الثالث عشر فی ذکر شیء من المدادات ﴾

(مداد) اذا کتبت به علی الفضة او الذهب وقربته من النار فان الکتابه تظهر خضراء کانها الزنجار . وصفته زنجار جزء وزنبق مثله یسحقان یول الصبیان سحقاً بالفاء ثم اکتب به .

[مداد آخر] اذا کتبت به علی النحاس فانها تخرج کانها الفضة وصفته ان تسحق الزنبق بماء لبن البادنجان وتکتب به .

(مداد آخر) اذا کتبت به علی اوالی الرصاص او الفضة او الذهب او النحاس او القصدير فاذا جفت الکتابه یمسح بمخرقة صوف کتان الکتابه تظهر سوداء بارقه وصفته ان تأخذ الزنجار والطرح والنوشادر ویطبخ بماء البادنجان حتی یمیر علی الثلث .

[مداد آخر] اذا کتبت به علی الحديد او الفولاذ المصول فأن الکتابه تظهر کانها الفضة وصفته ان تأخذ من حجر الماء قطعة تدقها ناعماً کالکحل ونلتها بزیت طیب وتکتب به علی الحديد او الفولاذ وتجففه الی ان یمح ثم تجعله علی النار الهادیه الی ان یروق الحديد الموازی للکتابه واصبر علیه حتی یرد فاذا برد فحت الحجر من علیه فان ما تحته یمیر کالفضه .

(مداد آخر) اذا کتبت به لا تظهر الکتابه الا فی الیل تکتب فی الکاغذ

بجلب ونوشادر فإن الكتابة تظهر ليلاً وتختفي نهاراً .

[مداد] إذا كتبت به وقربته الى النار تكون الكتابة حمراء وهولبن التين [فائدة] اذا تقعت الوشق والكندر وكتبت به ثم بخرته وقشرته بقشر الكندراو بنخال الدقيق الشعير وامسكته عليه ساعة فإن الكتابة تظهر [فائدة] اية ذهبية اسمحق العنزوت بماء الحلبة واضف اليه قليلا من الزعفران وافعل به ما تريد .

﴿الباب الرابع عشر في صباغ العظم والعاج والقرون وخشب الشوم﴾
اما صباغ العظم والعاج اخضر نخذ من برادة النحاس ماشئت واضمرها بالخل البكر وامسحه به وارفعه لوقت الحاجة به فهو يسمى المرققة . ثم خذ من الشب الياباني والخل الحاذق واسحق الشب واضمره بالخل ثم اجعل العظم او العاج فيه واتركه عشرة ايام او اكثر ثم اخرج من ماء الشب واجعله في المرققة المتقدمة واتركه فيها ايضا عشرة ايام ثم اخرج فأنه باقى على لون الزمرذ الاخضر وينقد فيه الصباغ .

واما صباغ العظم والعاج اسود فاتقع خبث الحديد في الخل الثقيف (اي الحاذق) واتركه اياما ثم اتقع العظم او العاج في الماء المتخذ من الخل والرووق الصفر (هو الكركم) يوما وليلة ثم اخرج والقه في ماء الحب واتركه فيه ثم خذ من الزاج والعفص فذقها واضمرهما بالماء واغسلهما قليلا ثم اخرج المساج من ماء الحب واجعله في ماء العفص والزاج

واتركه فيه اياما حتى يسود ويعجبك لونه .

واما صباغ المظم والماج احمر فخل اللك بالماء بعد سحقه واطبخه مع الماج بعد تقعه اياما في ماء الشب مع الخل وان صبغته بالقرمز فإنه يأتي عجبا .
واما صباغ القرن اسود فامسح المرتك واخبطه بجير غير مصفى وتطبخ به فإنه يسود .

[صباغ القرن احمر] تأخذ اصل الحماض وتقرضه وتعجنه بالماء وتجعله مع فطوح القرون حتي يميل الى الصفرة ثم نزلها واجعله في ماء البقم فإنه يأتي احمر .
[صباغ خشب الشوم اسود] تلبسه بالحناء وتتركه يومين بلياليهما ثم تقلعها عنه وتأخذ له جيرا غير مطفي وتعجنه بقليل مقد [١] حار وتلبسه وتدعه حتي ينشف ثم تقلعه عنه وتمسحه وتدهنه بزيت طيب فإنه يأتي غاية [الباب الخامس عشر في ذكر شيء من اللعاعات]

فمن ذلك لحام الأسرب المسي [٢] وعفته ان تأخذ من الرصاص جزء ومن القاي جزء وتخلط ذلك بالسبك ثم تفرغهم وتنظر الى لونهم فإن رأيت لونهم اصفر قوي الصفرة فزده من الأسرب حتي تقل صفرة ونصير قليلة جدا وان رأيت ابيض قوي البياض فزده القلى حتي تعادل الصفرة كما تقدم والله اعلم .

(١) هو الصر كما في التذكرة الداودية اومصححه .

(٢) الاسرب هو الرصاص كما في هامش الاصل . يظهر انه قد سقط كلمة بعد كلمة المسي

درور هذا اللحام علك . صنوبر مدقوق او عقاب [نوشادر] مسحوق (١)
 واعلم ان هذا اللحام يلحم النحاس والحديد والفضة والذهب .
 ومن ذلك اللحام المتخذ من النحاس والقلي وهو المسمى بالأُسبادرية
 وصفته ان تأخذ من النحاس الأصفر الخالص من النشابة جزءا ومن القلي
 جزءا واحدا وتخلطهم بنار السبك . درور هذا اللحام عقاب مدقوق .
 واعلم ان هذا اللحام يلحم النحاس فقط لحاماً جيداً وهو احسن مما تقدم .
 ومن ذلك اللحام المتخذ من النحاس وحده وهذا اللحام خاص بالحديد
 فقط وهو احسن لحاماته وصفته ان تأخذ من برادة النحاس الأحمر وتجعلها
 على المواضع الذي تريد لحامه ثم تأخذ مراراً مسحوقاً [٢] تعجنه بالماء
 وتكس به على موضع اللحام من ضاهره وباطنه وتجعله على نار الكور
 الى ان يذوب الزجاج فاذا دار الزجاج فعلم انه قد التحم والله اعلم .
 ومن ذلك اللحام المتخذ من النحاس والحديد وهو خاص بالحديد وهو
 اجود لحاماته واحسنها وصفته ان تأخذ من برادة النحاس الأحمر جزئين
 ومن برادة الحديد جزءاً ثم تفعل بها ما تقدم .
 ومن ذلك اللحام المتخذ من النحاس والفضة وهو يلحم النحاس والفضة
 والذهب وصفته ان تأخذ من الفضة جزئين وثلاثة من النحاس الأحمر

(١) في النذكرة الداية دية نوشادر هو العقاب بلقة الصناعة ويسمى كريت الدرسن
 (٢) البرار هو الزحج كذا في الهامش . صححه

جزء . ثم تخلطهم بالسبك ثم ترفهم لوقت الحاجة .
واعلم ان هذا اللحم الفضة الخالصة فإن كانت الفضة مغشوشة
فزد على هذا اللحم المتقدم قليل قلبي لكل درهم فضة قليل [١]
قلبي فإنه يلحم في اسرع وقت ويصير سريع الدوران ويدور هذا
اللحم هو ان تأخذ من النسر المكس [٢] اربعة اجزاء ومن
التنكار الطري الكثير الفصوص جزء ثم تشويه حتي يفرش ويصير
كالدقيق ثم تأخذ من الملح المكس ربع جزء ثم تسحق كل واحد
بمفرده ثم تجمع بينهم بالسحق وترفعه لوقت الحاجة والله اعلم .
[تنبيه] فإن لم تجد التنكار فخذ نوى التمر فاحرقه واجعل منه
عوضاً عنه مهما اردت من غير وزن ويعوض عنه ايضاً بورق الصاغة [٣]
تجمله في الماء الى ان ينحل ثم تبل فيه اللحم والشئ الذي تريد لعله .
[صفة لحام الأشياء الدقيقة] وهو ان تأخذ من اللحم المسبوك من
الفضة والنحاس المتقدم ذكره جزء تجمله في برادة ومن العقاب المسحوق
جزء ثم تجمع بينهم بالسحق في وقت الحاجة واستعملهم فيما تريد والله اعلم
﴿ الباب السادس عشر في صفة اللحم ﴾

اعلم ان الامامات على انواع لكل طريقة في لحامه . اما لحام

(١) قيراط . من الهامش (٢) النطرون . من الهامش

(٣) هو النطرون وبورق الصفارين قلبي وبورق الخبز الملح . من الهامش .

الاشياء بالاعام المتخذ من الرصاص والقلي فهو ان تأخذ الذي تريد
لحمه وتنظف موضع الاعام بالمبرد ثم تجرده بالمجرد وتجعل على موضع الاعام
من العلك او العقاب ثم تأخذ الكارية وتحبي قمرها على الكور الى ان
يصفر الذي في رأسها من التصدير ثم تحمل عليها قليلا من العلك وتأخذ
من الاعام ثم تمسبه على الموضع الذي تريد لحمه فإنه ينعم والله اعلم .

واما لحام النحاس بالاعام المتخذ من النحاس والقلي فهو ان تأخذ
الذي تريد لحمه من النحاس وتجعل عليه من الاعام المذكور وتدر عليه
من الدور وتجعله على نار الكور الى ان يدور الاعام .

واما لحام الحديد بالنحاس او بالنحاس والحديد فذكور في الباب
المتقدم . واما لحام الفضة او الذهب بالاعام المتخذ من الفضة والنحاس
فهو ان تأخذ الذي تريد لحمه تنظفه كما تقدم وتربطه بشريط حديد
وتجمل بين اللامين قطعا من الاعام ثم تبل موضع الاعام بالماء وتجعل
عليه من الدور ثم تجففه على النار قليلا وتجعله في النار الى ان يدور
الاعام ويبرق الملح فاذا برق الملح فقد انتهى الاعام . وان حلت في
الماء الذي تبل به موضع الاعام ملح طعام وعقاب بالسوية كان ابلغ
وقد يستغني بذلك عن الدور والله اعلم .

(الباب السابع عشر في حل ماء الذهب الذي يذهب به الحديد والسكاكين)
خذ جزء من كل من الشب الياباني ومن الملح الأنداني ومن الزاج

الروي وتجعل ذلك في قدر من النحاس الاحمر غير مبيض وتصب عليه مسا يغمره باربعة اصابع مفتوحة ويطحب طبخاً ناعماً . وعلامة صحته طبعه انك ترى معه جبات شعير فأذا طبخ فقد تم . ثم خذ حديداً مبروداً لم يمسه ودك ولا وسخ فتجربه فيه بان تقمر الحديد في الماء المطبوخ فاذا رأيته اخضر او احمر فقد طبخ . ثم تاخذ زيقاً فتجربه فيه على الحديد بعد ان تقمس الحديد في الماء فأذا رأيت الزيق قد اخضر فقد تمت صنته وان لم يحمر فنزله واجعله بعد ترويقه في فارورة من الزجاج فأذا اردت التذهيب فخذ الذهب الخالص وليكن ورقاً كقشر البصل ، فاقطعه صغيراً ثم تجمله في بودقة حديد والى عليه الزيق وارفعهم على النار فأذا احمر الذهب ورأيت اختلط مع الزيق تخرجه وتحركه بعود املس وهو على النار ثم تفرغه في الماء وتجففه وتجعله على الصلاية وتحكه حكاً جيداً بحجر او بملققة ثم تأخذه وتجعله في خرقه نفية وتغمر عليه الزيق ثم ترد الذهب الى الصلاية او تجعله في جفنة فأذا اردت التذهيب به غمست فيه الموضع الذي تريد وسخته على النار ولا تحركه حتى يحمر الذهب كبه فأذا حمر واخذ في الحديد والقش دلكته بالرمال الرقيق رمل المنكامل ثم تجففه بخرقة نظيفة من الماء وتعيده على النار فأذا جف الذهب فقد كل والله اعلم .

﴿ الباب الثامن عشر ﴾

﴿ في تليين الحديد اليابس الذي لم يقطع فيه المبرد وصفة الماء الحارق ﴾
 اما تليين الحديد اليابس الذي لم يقطع فيه المبرد ولو حى في النار مسح
 المبرد من شدة صلابته فتأخذ ثقل الك الك اليابس المحمص الذي ليس فيه
 رطوبة فأته متي كان فيه رطوبة لم يزد الحديد الا يبسا ثم احم الحديد في
 النار وادفنه في انبغل الناشف المذكور وامر عليه حتي يبرد فانه يصبر لنا .
 واما الماء الحارق وهو الذي اذا اردت ان تكتب به على سيف او غيره
 فتضع على الشي الذي تريد ان تكتب عليه شمعا وتلبسه به ثم ترسم في
 الشمع ما تريد وتحفره الى ان يبان الحديد وتصب فيه من الماء الآتي
 ذكره وتدعه عليه ثلاثة ايام وكما نقص الماء زده وأن الكتابة تحفر بالحديد .
 وصفة هذا الماء ان تأخذ زنجار عراقي وعقاب وروسختج (١) وزاج
 قبرصى يسحق كل واحد بمفرده ويملون في ماء الليمون المصفى او الخل
 الحارق المقطر فان هذا الماء يحفر الحديد .

[غبره] يوخذ راسخت كاوه وزنجار عراقي وشب نمانى وعقاب وملح
 طعام اجزاء متساوية وتعجنهم ناعماً وتلبس الحديد بالشمع وتفعل به كما
 تقدم . ثم ان شئت زر من هذه الحوائج على الكتابة ثم تعصر على ذلك
 ليدونة وتبيته الى ثلثي يوم تظلم بالشمع تلتقيه مكتوباً . وان شئت فخل

الحوائج في ماء الليمون أولاً واجعل منه على مكان الكتابة وان سقيت
السيوف من هذا الماء تصير قاطعة جداً .

(غيره) اقوي واقطع مما قبله يؤخذ زنجار عراقي وعقاب وشب
يماني وروسختج كلوه وملح طامام وبارود اجزاء متساوية يدق ناعماً
ويجعل في ماء الليمون الاصفر ثم تفعل به ما تريد . [غيره] ماء حد
غاية يؤخذ خمسة اجزاء شب وسبعة اجزاء نفض ايض يسحقان ويجمعان
في فياشة مطينة ويستقطر على اليبوسة في قابله ويرفع . فاذا اردت
العدل به مثلاً الكتابة على الفولاذ فتأخذ من كبة الماعز فتذوب على
النار ثم تحمي المكتوب عليها ثم تأخذ بالقلم وتكتب على الفولاذ ما
اردت ثم تجعل عليه شيئاً من الماء الحاوي [١] ساعتين او ثلاثة او
اكثر بحسب ما تقصده من الغرض ثم اغسله وازال الكتابة بالنار تجد
الارضية محفورة والكتابة نائمة والله اعلم .

[غيره] يؤخذ ملح اندراني وزنجار ونوشادر ونطرون مشوي اجزاء سواء
يدق الجميع ويملا به المحفور ويعصر عليه ليمون ويترك خمسة ايام على الفولاذ
و يومين على النحاس فانه ينحفر . (فائدة) الجاوشير بمفرده مع الليمون يحفر الفولاذ
﴿ الباب التاسع عشر في ذكر اشياء يطبخ بها الحديد ﴾

[ويعمل منها السيوف والسكاكين لم يراضى منها ولا اقطع]

فمن ذلك خذ من الحديد وهو البرهمني وهو الابيض النقي اللين مناً
برادة فأذبه في بودقة بعد ان تجعل عليه من اخلاط البسد اوقيتين .
وصفة اخلاط البسد ان تأخذ من البسد جزء ومن المغنيسا مثله ومثله
تنكار فاسحقهم واخلطهم جميعاً ثم اذب الحديد واطرح عليه اوقيتين
من هذا الدوا فأنها تذيبه وترقه وتلطفه . ثم خذ جزء من عنص وجزء
من بلوط وجزء من صدف ومثلهم وراريج واسحق ذلك ناعماً ثم اطرح
على المن الحديد اوقيتين ثم انفع عليه حتى يرى ما يرتفع منه شبيها بقوس
قزح فإذا صار كذلك فاعزله ثم اصنع منه ما احببت من السيوف والآنية
وجميع انواع السلاح فأنها تكون قاطعة نافذة ماضية في كل ما حملتها
عليه مسنونة في غاية الحسن والحدة والمنظر واللين .

(غيره) يؤخذ من حديد شابرقان [١] واطرح عليه ثلاث اواق
من اخلاط البسد فإذا دار ورق نخذ جزء من برادة فضة وجزء زبيق
ومعد وجزء سبادج ومثل هذه الأجزاء من الخل البكر الشديد الحموضة
فاسحق ذلك به ناعماً واطرح على المن الحديد بعد القاءك اخلاط البسد
ثلاث اواق من هذه الاخلاط الأخر وانفع عليه بعد ذلك اربع
ساعات ثم اخرجه فإنه لم يرمثله في حسنه وصفائه ونفاذه في كل ما حمل
عليه مع يبس قليل فيه وليكن احسن ما تراه وامضاه .

[غيره] خذ على بركة الله تعالى مثلاً من حديد برهمان برادة لين نقي فاطرح عليه بعد اذابته اوقيتين من اخلاط البسد فأذا ذاب وجري نخذ جزء من زنجار حصي وجزء من كبريت اصفر وجزء من فلوس الشمس البحري كل ذلك مسعوق واطرح على الحديد بعد اذابته منه لكل من اربع اواق من هذه الاخلاط واتفخ عليه بعد ذلك ثلاث ساعات ثم اعزله واصنع منه ماشئت من السلاح فإنه يكون اخضر قاطعاً ماضياً [غيره] خذ مثلاً من حديد برهمالي مبرود ثم اطرح عليه في البودقة اوقيتين من اخلاط البسد فأذا ذاب ورق نخذ من ورق الدفلا اليابس جزء ومن مرارة ثور يابسة جزء ومن زرنيج اصفر جزء ومن برادة فضة جزء ومن اهلج اصفر جزء ومن زيبق مصعد جزء واسحق الجميع ناعماً ثم اطرح منه بعد القاءك اخلاط البسد ثلاث اواق ثم اتفخ عليه ثلاث ساعات ثم اعزله واصنع منه سيفاً او سلاحاً او غير ذلك فاذا اردت ان تحسنه تحسنا قويا وتزيد في قطعيته وصفاء لونه فاطرح على المن الحديد اوقية تشكار واوقية ورق خروع يابس مدقوق فاذا ذاب الذوبان الكلي نخذ جزء من عظم السمك الطري وجزء من نوتيا وجزء من صدف وجزء من نوى الزمر مدقوقا وجزء من حب الخروع يسحق ذلك كله على الصلالية ناعماً ويطرح على المن الحديد الدابر منه ثلاث اواق وينفخ عليه ثلاث ساعات او اربع ثم اصنع منه ما احببت من سلاح فإنه يكون قاطعاً ماضياً نافعاً حسناً.

واذا اردت ان تطرح شيئاً من هذه الادوية المذكورة على الحديد فأمر من
يجلس على الكبر ان يسد اذنيه ومنخريه بقطن مبلول بدهن بنفسج ويتلثم
ويحتزم من راحته كل الاحتراز ولا يقربه الا من يفعل بفعله ويحتزم احترازه
(فائدة) سقية اذا سقى بها السيف او السكين فانهما يقطعان الحديد
وهو ان تاخذاه يلج اسود . اشنان . قشر يعض مكس قرن محرق ملح اندراني
تدق الجميع ناعماً وتبل السيف وتمرغه فيه ثم تحميه ثم تسقيه بماء الحوامج
المذكورة ايضاً والله اعلم بالصواب .

﴿ الباب العشرون في جلاء الحديد وتخضيره وتسويده وتطويسه ﴾
اما جلاؤه فهو ان تجليه بالسبادج المسحوق والزيت الطيب بحسبه الى
ان يصير كالفضة البيضاء .

واما تخضيره فهو ان تاخذ من القلقند قطعة تدقها ناعماً ثم تحملها بقليل ماء حلورابق
ثم تجعله على النار الى ان يغلي ويحى الماء فادهن به الحديد المجلو فانه يخضر .
واما تسويده فهو ان تاخذ الحديد المجلو تحميه في النار الى ان يحى
فامسحه بقطعة لباد اسود فانه يسود ويصير كالكلحل

واما تطويسه فهو ان تاخذ الحديد المجلو تجعله على نار خف هادية الى
ان يحى ويزرق ويصير كاللازورد فانزل به من على النار

﴿ الباب الحادي والعشرون في ذكر الجيد من حجر المة اطيس ﴾

[وذكر ما يفسده ويطل جذبه وذكر ما يصلحه ويقوي جذبه]

اما حجر المغناطيس فأجوده ما قوى جذبه للعديد وكان لونه لازورديا
ليس بمفرط في الثقل .

واما ذكر ما يفسده ويبطال حركته فاعلم انه اذا وقع في ماء البصل
او الثوم ثلاثة ايام بطل جذبه .

واما ذكر ما يصلحه ويقوى جذبه اذا بطل منه بفسد او كان من اصله
قليلًا اذا التقي في الحبل اعاد اليه جذبه وقوى . وكذا ان وقع في دم تبس
حار طري ثلاثة ايام او اكثر وكذا اذا دفن في القفل المصحون [١]

﴿ الباب الثاني والعشرون ﴾

﴿ في معرفة العين الشمالية والعين الجنوبية من حجر المغناطيس ﴾
وصفته ان تأخذ ابرة من حديد تكسيها من الحجر وصفة التكسيبان
تحرك رأس الابرة التخين على عين من عيون الحجر فهذا هو التكسيب .
ثم تأخذ بزبدية تملأها ماء ثم تجعل عليها قطعة رق صغيرة بحيث تحمل الابرة
ثم انظر الى رأس الابرة المكسب ان ادارته الورقة الى جهة الجنوب فالعين
التي كسبت منها جنوبية وان ادارته الى جهة الشمال فالعين التي كسبت
منها شمالية هذا اذا لم تجد ابرة من ابر البسائط فان وجدتتها فكسب رأسها
واجعلها على شاخصها فأى جهة دارت الرأس اليها فاحكم عليها كما تقدم
وعلمها في الحجر بعلامة تعرفها (طريقة اخرى في معرفة التكسيب) وهو

(١) المصحون كلمة عامية يراد بها المدقوق

ان تلبس الحجر جريعه بالصمغ ثم تفتيح من موضع العين وتملأه ماء ثم تحمى الموضع الذي تريد تكسيه وتسقيه من هذا الماء والله اعلم .

﴿ الباب الثالث والعشرون في معرفة عمل الابرّة ﴾

وصفته ان تاخذ قطعة صاب بندقى طيب تجعلها صفيحة رقيقة عرضها ربع قيراط وطولها مما شئت ثم تمسحها بالمبرد وتبيضها وتنظفها ثم تقطعها قطعاً صفاراً ثم تلحم على كل قطعة من الحديد قطعة من نحاس اصفر بلحام الفضة المذكورة فإذا لحمت فبيض الوجه الذي هو خال من النحاس ثم نثقب في وسطه على وسط النحاس بمثقاب رابع مدور الى ان يصل الى النحاس فإذا وصل الى النحاس فغير المثقاب المدور بمثقاب مربع اباري او مثقاب خشبي مسنم الحدين ودوره في هذه النقرة التي نجشها بالمثقاب المدور دورتين او ثلاثة الى ان تصير هذه النقرة مخروطية هكذا  واحترز ان ينفذ المثقاب من النحاس فان قد بطلت فاعمل غيرها فإذا صبح البخش فأبرد طرفاً من اطرافها الى ان يصير كالابرة واجعل في رأسه شعبة هكذا — ثم ابرد الطرف الآخر قليلاً قليلاً ثم اقم شاخصاً من نحاس قياماً مستوياً ثم اجعل الابرة عليه فأن رأيت الطرف الذي يصير شعبة ثقبلاً تخففه بالمبرد وزنه الى ان يعتدل الجانبان ويصيرا عليه سواء فكشبهما كما تقدم ولكن هذه الابرة تكسب من الطرفين الطرف الذي فيه الشعبة يكسب من العين الشالية والذي ليس فيه شعبة يكسب من العين الجنوبية والله اعلم .

﴿ الباب الرابع والعشرون ﴾

[في معرفة سبك ما يحتاج اليه من دوائر المعدل ودائر الميول ودوائر الدروض]
[والأكر وكرسيا والمقورات وجميع ما يحتاج اليه وصفة عمل الرمل وصفة]
[دك الريزك منه وصفة دك ما يحتاج اليه في الرمل وصفة التهيب]
اما معرفة السبك فهو ان تجعل النحاس في بودقة وتعطيها بشقفة وتسوق
عليه وهو في النار الى ان يدور دورانا قويا فإذا دار دورانا قويا وغزل فاسبكه
في الريزك المذكوك بالرمل بعد ان تصور فيه الصورة المطلوبة وتمرقه على
النار ثم تهيئه والله اعلم .

واما وصفة عمل الرمل الذي يدك به الريزك فله طريق منها من الرمل
الذي في قعر الخليج المختلط بالطين ثم تأخذه من سرة القصة شيئا وتجعل
فيها كبشة ملح ثم تنخل الرمل بمنخل منيع وترشه بهذا الماء قليلا قليلا
وئنت تدعكه في بعضه حتى يبقى اذا اخذ منه كبشة باليد تكبب فإذا
صار كذلك فاجعله في طاحن نثار وغطه شقفة على قدره وشد وصلها وبيته
في القرن ثم افعل به كما فعلت اولاً وبيته في القرن كذلك ثلاث مرات
او اربع ثم امحطه بعد ذلك وادعكه بالماء الحلو الذي قد جمل فيه قليل
من الملح الى ان يصير اذا كسبته باليد تكسب فإذا صار كذلك فدك به
الريزك وامسحه وساهه ثم خذ الذي تريد ان تسبك مثله فادفنه في الرمل
على هيئة يمكن خروجه منها وبصير صفته باقية ثم جوف هذا الريزك على

النار الى ان ينشف ويحترق فھيہ بعد ذلك او فحمه وصفة تھيہہ ان تاخذ
له مسرجة زيت حار تجمل فيها فتيلة غلظ البھام ثم توقدها ثم تجعل فوقھا
يلقي دخانھا الي ان يتھب جميعه فاقلب النحاس بعد ذلك فيه .
وصفة نفحيمہ ان تأخذ شيئاً من الفحم تدقه ناعماً وان شئت تجمل عليه قليلاً
من الکبريت ان كان ثقله من النحاس والا فلا واجعله في خرقة وصر
عليه صرة وغم به الريزك واقلب فيه ما تريد .

ومنها ان تاخذ من جرفان الجير ما تريد فتدقه ناعماً وتخلطه من خرقة
صفيفة [١] الى ان يصير كالمبا تجمعه بالزيت الحار وتدك بها الريزك وتصور
فيه ما تريد ثم تبيته في القرن الى ان يتحجر فدور النحاس واقلب فيه .
ومنها ان تأخذ رماد الخوص المحرق وتجمعه بماء الغمة كالأول .

﴿ الباب الخامس والمشرون في صفة تقرية الورق في اي لون كان ﴾

﴿ وصفة صباغه وصفة عمل الفراء المتخذ من السمك ﴾

اما تقرية الورق فطريقه ان تأخذ لكل دست ورق اوقية من غراء السمك
ويتقع في الماء يومين وليلة او يوماً وليلة الى حين ينبل ثم يقطع على صفة
الحم على الصاج وتغلي الأوقية بقدر طلين او ثلاثة ماء او اكثر غلياناً
شديداً جيداً وكلما نقص الماء يزداد ثم ينزل من على النار ويصبر عليه الى حين
يسرد ويقبل في اليد ثم تصفيه وتنزل الورق فيه وينشر على بوصى غاب (٢)

(١) قوله صفيفة الصفيق هو الثخين ويظهر ان الصواب سخيفة اي رقيقة (٢) هكذا

وان رأيت الغرا لونه الى سمرة فصف الى الاوقية الغرامع الغلي درهمين نشا
واما صباغه مع الغرا فان اردته نارنجيا فصف الى الغرا بعد طبخه زعفرانا
الى ان يرضيك لونه. وان اردته ازرق - حق النيلة وتخلطها على صفة الزعفران .
وان اردته احمر فخذ حنظل [١] فاعجنها واعملها كحكه [٢] وتبيت في
الماء الى الصباح ثم تصفى الماء من طليها وتبل الغرا على ما وصف اولاً وتقل
كما تقدم فاذا جف الورق يصقل على لوح الصقال .

فان اردت صباغه من غير غرا فان اردته احمر فخذ من البقم اوقية وتبلها
في ثلاثة اطلال ماء ويلى الى ان يبقى قدر اثلاث فغط فيه الورق بعد تشييبه
وان اردته اصفر فاقع القيسة [٣] في ماء حلوا وانما حتى تخرج خاصيتها
ثم غط فيها الورق بعد تشييبه وكذا العمل في عود الجاكلون .
وان شئت غمقه فزد على الرطل القيسة نصف اوقية قلى .

وان اردته اخضر تغلي البليحة وتقط فيه الورق بعد تشييبه ثم تغطه
بعد ذلك في خاية النيل وان اردته ازرق فغطه في خاية النيل من غير تشييب
وان اردته اسود فاغلي قشر الزمان وغط فيه الورق ونشفه ثم خذ من
الولكن ما شئت وخذ لكل رطل اوقيتين زيت وتمك به ولكن في اثناء
نقار وتجمعه على النار وتغليه على النار ثم تأخذ حطبة موقدة من النار وتجعلها

(١) اخبرني بعض المطارين انها الحبة السوداء (٢) هكذا (٣) لم اجد لها ذكراً في
التذكرة الداودية ولا ادري ما هي وكذا البليحة والولكن الآتين قريباً منه . صححه

في الاثناء فان الولكن يحترق ولا تنزل تحركه حتي يسكن افراء [ا] ثم تضعه
في اثناء فيه ماء بارد ثم تقط الورق المشمول بقشر الرمان في ذلك فانه يكون
غاية في السواد والله اعلم .

واما صفة عمل الفراء المتخذ من السمك فطريقه ان تأخذ من عند السمك
لبانة السمك واجودها لبانة فروخ البياض وهي التي يعوم بها السمك اذا
نفختها وهي تشبه الجلود وتبل في الماء يومين او يوما وليتين ثم تقلع قشرتها
التي عليها وتغسلها بالماء والملح الى ان تنظف به ثم تدقها بمطرفة بعد تشوفتها
الي ان تئشق او قصها بالمقص بمقادير قدر الجوزة وان جمعت بين الدق
والقص كان اجود وابلغ ثم تجعلها في اثناء وتملأ عليها ماء وتطبخها الى ان
تذوب في الماء فصنه من غشه واقبله في اطباق نحاس او ما يقوم مقامها
واصبر عليه حتى يقارب الجمود فتشقه بسكين واجعله الواحاً وعلقه في خيط
وجففه في الظل والهواء او ينشر على شبكة .

ولا يكون عملك لهذا الفراء الا في الشتاء في طوبه وكلما قوي البرد كان
اجرد لتجميد الفراء فان الحر يسيله ثم استعمله فيما تريد .

والله اعلم بالصواب وانيه المرجع والمآب وحلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .
(وبعد ذلك مانصه ' قال شيخنا واستاذنا وقد وئنا الى الله تعالى ، وئلف
هذا الكتاب فسخ الله الكريم في مدته و كان له عوناً في شدة ولطف به

في دنياه وآخرته آمين وكان القراع من نسخه يوم الأحد المبارك ثالث عشر شهر شوال المبارك من شهور سنة ٩٩١ على يد الفقير الى الله تعالى احمد بن علي البهادرى المعتدى الشافعى غفر الله له ولوالديه والمسلمين آمين .

❀ خاتمة الطبع ❀

تم بحوله تعالى طبع كتاب [النجوم الشارقات] على نسخة خطية ظفرت بها في المكتبة الصديقية التي وقفها المرحوم الشيخ احمد الصديق الحلبي المتوفي سنة ١٣٤٣ على الجامع الاحمدي وقد ذكرت ذلك في ترجمته في تاريخي الكبير لمدينة حلب المسمى [اهلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء] وقد ذكر هذا الكتاب الاديب البهائية عيسى اسكندر الملقب بـاحد اعضاء المجسم العلمي العربي في دمشق في محاضراته [صناعات دمشق القديمة] المنشورة في كتاب محاضرات الجمع غير انه سماه النجوم الشارقات في عمل الليقات ويناف على الظن ان الصواب ما هو مذكور هنا وان المؤلف سماه باهم ابواب الكتاب وهو الباب الرابع والعشرون . ونعتة ثمة بالحسيني وهو منعوت في النسخة الخطية بالحسنى وذكر ان منه نسخة في مكتبة سعادة احمد نيمور باشا في مصر .

وذكرت في نعتي دمشق بناء على وقوع نظري على ذلك في مكان ثم اردت ان اتحقق ذلك ثانية فلم اعثر على ذلك وليحرر هذا .

وفي الكتاب غلطات نحوية اصلحتها الا في بعض المواضع وكلمات باللغة العامية على مقتضى مصطلح الصناعة تركتها على ما هي عليه .

وفي المكاتب المصرية والخزائن التيمورية عدة كتب في صناعات متنوعة فمسي ان تنال المطبعة المصرية بطبعها واقل ما في ذلك من القوائد معرفتنا بما كان عليه اجدادنا من صناعات الصناعة التي هي حياة البلاد وعليها يتوقف عمرانها ورفقيها وبالله

الناشر

١٣٤٦ سنة الحجية

محمد رافع الطباع

في البحث عشر في ذكر شيء من المدادات

الباب الرابع عشر في صباغ العظم والعاج والقرون وخشب الشوم

الباب الخامس عشر في ذكر شيء من اللعاعات

الباب السادس عشر في صفة اللعاع

الباب السابع عشر في حل ماء الذهب الذي يذهب به الحديد والسكاكين

الباب الثامن عشر في تليد الحديد اليابس الذي لم يقطع فيه المبرد وصفة الماء الحارق

الباب التاسع عشر في ذكر اشياء يطبخ بها الحديد ويصل منها السيوف والسكاكين

الباب العاشر العشرون في جلاء الحديد وتخضيره ونسويده وتلوينه

٤١ الباب الحادي والعشرون في ذكر الجيد من حجر المناطيس

٤٢ الثاني والعشرون في معرفة العين الشمالية والعين الجنوبية من حجر المناطيس

٤٣ الباب الثالث والعشرون في معرفة عمل الابرة

٤٤ الباب الرابع والعشرون في معرفة سبك ما يحتاج اليه من دوائر المعدل ودوائر

المبول ودوائر العروس والاكر وكوسيا والمقورات وجميع ما يحتاج اليه وصفة

عمل الرمل وصفة ذلك الريزك منه وصفة ذلك ما يحتاج اليه في الرمل وصفة التهييب

٤٥ الباب الخامس والعشرون في صفة تقربة الورق في اي لون كان

وصفة صباغه وصفة عمل الفرا المتخذ من السمك

المطبوع من مؤلفات ناصر هذا الكتاب في مطبعته العلمية

[اعلام السلا، بتاريخ حلب الشهباء] في سبعة مجلدات كبار يتن الجزء ٣ مجيد بات

[عطلة الانباء، بتاريخ الانبياء] كتاب مدرسي ثمنه ١٠ قروش دارجة

[المطالع العلمية في الدروس الدينية] ثلاثة كتب متسلسلة قيمة الاول ٥ قروش

والثاني ٦ ورع والثالث ١٢ ونصف

[تمرين الطلاب في صناعة الاعراب] رسالة في ١٦ صحيفة ثمنها قرشان ونصف

المطبوع على نفقته من الكتب

[الغروب في فضل العرب] للحافظ العراقي في ١٦ صحيفة وثمنه قرش ورع

[بيان السنة والجماعة] للأمام أبي جعفر الطحاوي ثمنه قرشان ونصف

[اللوامع الضبائية] في نظم السراجية في علم الفرائض للشيخ عبد الله الميقاتي ثمنها

ثلاثة قروش وتلاثون ماره

[كتاب الطب السوي] لابن القيم في ٢٧٩ صحيفة ثمنه مجيدي ونصف او ١٢

قرشاً مصرياً .

[كتاب الاعتبار في النسخ والنسخ من الآثار] للحافظ الحازمي في ٢٦٠ صحيفة

وثمنه كذلك .

[كتاب الدلائل والاعتبار على الخلق والتدبير] تأليف أبي عثمان عمرو بن محمد

الجاحظ وثمنه نصف مجيدي او ٤ قروش مصرية

[مشكاة الانوار فيما روي عن الله سبحانه من الاحكام] للشيخ محي الدين بن عربي

وبليه الاحاديث القدسية الاربعينية لملا على القاري وثمنه سبعة قروش ونصف دارجة

[البحر المثارقات] وهو هذا الكتاب وثمنه كسابقه

نحت الطبع [السمط التمين في فضائل امهات المؤمنين] للحافظ الطبري صاحب

الرياض النصرية في فضائل المشرة . وهو في نحو ٢٠٠ صحيفة بتم قريباً ان شاء الله تعالى .

